

**TEMA REVOLUSI MENTAL KEPEMIMPINAN
DALAM TEKS *PAKELIRAN GARAP SEDALU NATAS*
LAKON “MAKUTHARAMA”
KARYA KI PURBO ASMORO
(Sebuah Tinjauan Sosiologi Sastra)**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Daerah
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh:

ALIF IHSANUDDIN PERDANA

C0112002

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2016

TEMA REVOLUSI MENTAL KEPEMIMPINAN
DALAM TEKS *PAKELIRAN GARAP SEDALU NATAS*
LAKON "MAKUTHARAMA"
KARYA KI PURBO ASMORO
(Sebuah Tinjauan Sosiologi Sastra)

Disusun oleh:

Alif Ihsanuddin Perdana
C0112002

Telah Disetujui oleh Pembimbing

Pembimbing I



Drs. Aloysius Indratno, M.Hum
NIP. 196302121988031 002

Pembimbing II



Dr. Prasetyo Adi Wisnu W. S.S, M.Hum.
NIP. 1976042120081 21001

Mengetahui,
Kepala Program Studi Sastra Daerah

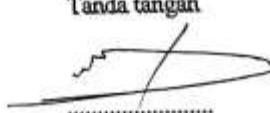




Dr. Suparno, M.Hum
NIP. 196405061989031001

TEMA REVOLUSI MENTAL KEPEMIMPINAN
DALAM TEKS *PAKELIRAN GARAP SEDALU NATAS*
LAKON "MAKUTHARAMA"
KARYA KI PURBO ASMORO
(Sebuah Tinjauan Sosiologi Sastra)

Disusun oleh:
ALIF IHSANUDDIN PERDANA
C0112002

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret
Pada tanggal, 2016

Jabatan	Nama	Tanda tangan
Ketua	Dr. Supana, M.Hum NIP. 196405061989031001	
Sekretaris	Siti Muslifah, S.S., M.Hum NIP. 197311032005012001	
Penguji I	Drs. Aloysius Indratmo, M.Hum NIP. 196302121988031002	
Penguji II	Dr. Prasetyo Adi Wisnu W, S.S, M.Hum. NIP. 197604212008121001	

Dekan
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret



Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D.
NIP. 196003281986011001

PERNYATAAN

Nama : Alif Ihsanuddin Perdana

NIM : C0112002

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul *Tema Revolusi Mental Kepemimpinan dalam Teks Pakeliran Garap Sedalu Natas Lakon "Makutharama" karya Ki Purbo Asmoro (Suatu Tinjauan Sosiologi Sastra)* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda citasi (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 2016

Yang membuat pernyataan


Alif Ihsanuddin Perdana

MOTTO

Don't say I can't, but say I will learn till can.

(Anindya Kusuma Putri)

Janganlah melihat ke masa depan dengan mata buta. Masa yang lampau sangat berguna sebagai kaca benggala daripada masa yang akan datang.

(Ir. Soekarno)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Kedua orang tua yang telah membimbing dan membiayai hingga penulis dapat menyelesaikan kuliah hingga akhir.
2. Almamater

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan kepada kehadiran Allah SWT yang telah mencurakan segala rahmat, taufik, serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan lancar.

Skripsi yang berjudul *Tema Revolusi Mental Kepemimpinan dalam Teks Pakeliran Garap Sedalu Natas Lakon Makutharama Karya Ki Purbo Asmoro (Sebuah Tinjauan Sosiologi Sastra)*, merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret, Surakarta.

Proses penyusunan skripsi ini tidak akan selesai jika tidak ada bantuan dari berbagai pihak, sehingga dalam kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah berkenan memberikan kesempatan untuk menyusun skripsi.
2. Dr. Supana, M.Hum., selaku Kepala Program Studi Sastra Daerah yang telah membimbing penulis selama studi di Program Studi Sastra Daerah dengan penuh perhatian dan bijaksana.
3. Drs. Aloysius Indratmo, M.Hum., selaku pembimbing pertama dan juga pembimbing akademik yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga serta memberikan masukan hingga terselesaikannya skripsi ini dengan penuh perhatian dan kesabaran.

4. Dr. Prasetyo Adi Wibowo, S.S., M.Hum., selaku pembimbing kedua yang telah berkenan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi dengan penuh perhatian dan kesabaran.
5. Dr. Hartini, M.Hum. dan Drs. Sisyono Eko Widodo, M.Hum., selaku pembimbing akademis.
6. Bapak dan ibu dosen Program Studi Sastra Daerah yang telah berkenan memberikan ilmunya kepada penulis.
7. Bapak Purbo Asmoro, S.Kar., M.Hum., selaku penulis *Teks Pakeliran Garap Sedalu Natas Lakon Makutharama* yang bersedia menjadi informan penulis.
8. Staff perpustakaan Fakultas Ilmu Budaya maupun perpustakaan pusat Universitas Sebelas Maret Surakarta.
9. Javanologi LPPM UNS, Prof. Sahid Teguh Widodo, S.S, M.Hum., Ph.D., Mbak Destria Anindita P, Mas Ardi Baskoro, Zulfikar Damaralam Sahid, dan seluruh Peer Group Javanologi yang telah membantu dan memberikan dukungan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi.
10. Orang tuaku tercinta, Bapak Sukra Agus Triwibowo dan ibu Djinab yang telah memberi dukungan, doa, pengorbanan, kasih sayang, perhatian serta kepercayaan sehingga penulis dapat menempuh kuliah sampai akhir.
11. Adikku tercinta serta keluarga besar yang telah memberi dukungan dandoa, serta kasih sayang selama ini.
12. Teman seperjuangan yang selalu ada untuk membantu dan saling mendukung, Kusuma Wardana, Elita Widiastuti, Dewi Puspa Sari, Fitria Shalza Rahmaniar, Rita Asta Nurwidawati, Kharisma Pratidina, Putri Riza

Meilina, Tri Hariyani, Sa'adatun Nuril Hidayah, Purwanti, Sinta Dewi
Kusmasari, Luky Widyaningrum.

13. Teman-teman Program Studi Sastra Daerah angkatan 2012.
14. Teman-teman KKN Sendang Karanggede Boyolali yang senantiasa membantu dan selalu menyemangati penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
15. Teman-teman Gramuda Sabudarta Indonesia
16. Semua pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna karena kurang pengetahuan dan pengalaman, maka dengan segala kerendahan hati diharapkan kritik dan saran demi perbaikan dan penyempurnaan. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya.

Surakarta, September 2016

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
<i>SARI PATHI</i>	xv
<i>ABSTRACT</i>	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Pembahasan.....	5
D. Batasan Masalah.....	6
E. Landasan Teori.....	6
1. Teori Struktural Sastra Robert Stanton.....	6
2. Definisi Revolusi Mental.....	11
3. Teori Kepemimpinan.....	13
4. Teori Sosiologi Sastra.....	15

F. Metode Penelitian.....	16
a. Bentuk Penelitian dan Jenis Penelitian.....	17
b. Data dan Sumber data.....	17
1) Data.....	17
2) Sumber Data.....	18
c. Teknik Pengumpulan data.....	19
d. Teknik Analisis Data.....	20
1) Reduksi Data.....	20
2) Penyajian Data.....	21
3) Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi.....	21
G. Sistematika Penulisan.....	21
BAB II PEMBAHASAN.....	23
A. Analisis Struktural Robert Stanton.....	23
1. Fakta Cerita	23
2. Sarana Cerita	49
3. Tema	57
4. Keterkaitan Antar Unsur	58
B. Analisis Tema Revolusi Mental Kepemimpinan dalam <i>Teks Garap</i> <i>Sedalu Natas Lakon Makutharama</i>	59
1. Hambeging Surya (Matahari).....	61
2. Hambeging Candra (Bulan).....	63
3. Hambeging Kartika (Bintang).....	66
4. Hambeging Mendhung (Awan).....	68
5. Hambeging Bumi (Bumi).....	70

6. Hambeging Samodra (Samudera).....	72
7. Hambeging Geni (Api).....	73
8. Hambeging Maruta (Angin).....	75
C. Relevansi Tema Revolusi Mental Kepemimpinan dalam <i>Teks Garap</i>	
<i>Sedalu Natas Lakon Makutharama</i>	77
1. Sumber penerangan.....	77
2. Pemberi Solusi.....	80
3. Teladan.....	82
4. Berwibawa.....	84
5. Pendirian Teguh.....	85
6. Bijaksana.....	88
7. Berani dan Tegas.....	89
8. Adil.....	91
BAB III PENUTUP.....	93
A. Kesimpulan.....	93
B. Saran.....	98
DAFTAR PUSTAKA.....	99
LAMPIRAN.....	101

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I	: Sinopsis Makutharama.....	102
Lampiran II	: Bukti Wawancara dengan Narasumber (Daftar Pertanyaan dan Jawaban).....	104
Lampiran III	: Riwayat Hidup Narasumber.....	106
Lampiran IV	: Surat Permohonan Wawancara Penelitian Data Skripsi.....	108
Lampiran V	: Foto dengan Narasumber.....	109
Lampiran VI	: Cover Buku Makutharama.....	110

ABSTRAK

Alif Ihsanuddin Perdana. C0112002. **2016. Tema Revolusi Mental Kepemimpinan dalam Teks *Pakeliran Garap Sedalu Natas Lakon "Makutharama"* karya Ki Purbo Asmoro.**Skripsi: Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Tujuan dalam penelitian ini yaitu: (1) Mendeskripsikan keterkaitan antarunsur struktural yang terdapat pada *Teks Pakeliran Sedalu Natas Lakon Makutharama Karya Ki Purbo Asmoro* berdasarkan teori Robert Stanton. (2) Mendeskripsikan tema revolusi mental kepemimpinan yang terdapat pada *Teks Pakeliran Sedalu Natas Lakon Makutharama Karya Ki Purbo Asmoro*; serta (3) Mendeskripsikan relevansi tema revolusi mental dalam *Teks Pakeliran Sedalu Natas Lakon Makutharama Karya Ki Purbo Asmoro* dengan kehidupan sekarang.

Bentuk penelitian ini adalah penelitian sastra dengan metode deskriptif kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini adalah buku yang berjudul *Makutharama* oleh Ki Purbo Asmoro Transkripsi Kathryn Emerson, diterbitkan oleh Yayasan Lontar Jakarta tahun 2013 dengan ISBN: 978-602-9144-02-4. Data dalam penelitian ini berupa teks *Pakeliran Sedalu Natas Lakon Makutharama Karya Ki Purbo Asmoro*. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik *content analysis* dan *interview*.

Hasil analisis dari penelitian ini yaitu: (1) secara keseluruhan *Teks Pakeliran Sedalu Natas Lakon Makutharama Karya Ki Purbo Asmoro* menunjukkan adanya hubungan antarunsur yang saling berkaitan berdasarkan teori Robert Stanton (2) terdapat tema revolusi mental yang terdapat pada *Teks Pakeliran Sedalu Natas Lakon Makutharama Karya Ki Purbo Asmoro* yang berpedoman pada *Hastabrata* dan tercermin melalui karakter tokoh wayang, serta (3) menjelaskan relevansi tema revolusi mental seperti motivasi, pemberi solusi, teladan, berwibawa, berpendirian teguh, bijaksana, berani dan tegas serta adil dalam *Teks Pakeliran Sedalu Natas Lakon Makutharama Karya Ki Purbo Asmoro* dengan kehidupan sekarang.

Kata kunci: Makutharama, Tema Revolusi Mental Kepemimpinan, Sosiologi Sastra.

SARI PATHI

Alif Ihsanuddin Perdana. C0112002. 2016. **Tema Revolusi Mental Kepemimpinan salébetingTeks *Pakeliran Garap Sedalu Natas Lakon “Makutharama” anggitanipun Ki Purbo Asmoro***. Skripsi: Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Ingkang dados ancasipun panalitèn punika (1) ngandharakên *struktur* ingkang ambangun*Teks Pakeliran Sedalu Natas Lakon Makutharama anggitanipun Ki Purbo Asmoro* miturut Robert Stanton; (2) ngandharakên tema revolusi mental kepemimpinan wontêning *Teks Pakeliran Sedalu Natas Lakon Makutharama anggitanipun Ki Purbo Asmoro*; sarta (3) ngandharakên *relevansi* saking *tema revolusi mental kepemimpinan*ingkang wontênipun*Teks Pakeliran Sedalu Natas Lakon Makutharama anggitanipun Ki Purbo Asmoro*.

Wujud panalitèn punika panalitèn sastra kanthi *teknik deskriptif kualitatif*. *Sumber data* saking buku *Makutharama* (buku II) déning Ki Purbo Asmoro Transkripsi Kathryn Emerson, dipunenterbitaken déningYayasan Lontar Jakarta tahun 2013 kanthi ISBN: 978-602-9144-02-4. Data wontên panalitènteksingkang awujud teks antawecana.*Teknik pengumpulan data* wontên *panalitèn* ndamêl *teknik content analysis* saha wawancara.

Dudutan saking panalitèn punika: (1) kanthi sakabèhing *unsur struktural* wontên ing *Teks Pakeliran Sedalu Natas Lakon Makutharama anggitanipun Ki Purbo Asmoro* nuduhakên *kesatuan* ingkang wutuh lan erat kaitanipun satungal lan satunggalipun saengga mujudaken satunggaling *kesatuan* ingkang êndah; (2) nedahakên *tema revolusi mental kepemimpinan*wontêning*Teks Pakeliran Sedalu Natas Lakon Makutharama anggitanipun Ki Purbo Asmoro* ingkang pedomanipun saking *Hastabrata* saha dipungambarakên saking karakter tokoh wayang; sarta (3) njabarakên *relevansi* saking tema revolusi mental kepemimpinan kados dene: motivasi, solutif, teladan, wibawa, teguh ing pribadi, wicaksana, wani lan teges sarta adil wontên ing *Teks Pakeliran Garap Sedalu Natas Lakon Makutharama anggitanipun Ki Purbo Asmoro* ing pagesangan ingbebrayan sakmenika.

Kata kunci:Makutharama, Tema Revolusi Mental Kepemimpinan, Sosiologi Sastra.

ABSTRACT

Alif Ihsanuddin Perdana. C0112002. 2016. **Theme of Leadership Mental Revolution in *Text Pakeliran Garap Sedalu Natas Lakon "Makutharama" by Ki Purbo Asmoro* (An Overview Literary of Sociology)**. Study Program of Javanese Literature, Faculty of Cultural Sciences, University Sebelas Maret Surakarta.

The tendency of this research were (1) structure building of *Text Pakeliran Sedalu Natas Lakon Makutharama by Ki Purbo Asmoro* based on structural theory of Robert Stanton; (2) the *Theme of Leadership Mental Revolution* of *Text Pakeliran Sedalu Natas Lakon Makutharama by Ki Purbo Asmoro*; (3) and relevance from *Theme of Leadership Mental Revolution* in *Text Pakeliran Sedalu Natas Lakon Makutharama by Ki Purbo Asmoro*;

Form of this research were literary research with qualitative description technique. Data source from book of *Makutharama (book II)* by *Ki Purbo Asmoro* transcript by *Kathryn Emerson*, published by Yayasan Lontar Jakarta (2013) with ISBN: 978-602-9144-02-4. The analysis data used content analysis technique and interview.

As a result the research concludes that: (1) overall structural element on *Teks Pakeliran Sedalu Natas Lakon Makutharama by Ki Purbo Asmoro* showing beautiful unity; (2) found the theme of leadership mental revolution of *Teks Pakeliran Sedalu Natas Lakon Makutharama by Ki Purbo Asmoro*; (3) and also explain relevance from the theme of leadership mental revolution in *Teks Pakeliran Sedalu Natas Lakon Makutharama by Ki Purbo Asmoro* such as motivation, solution, exemplary, authoritative, resolute, sage, brave and firmly as well as fair with the present life.

Keyword: Makutharama, Theme of Leadership Mental Revolution, Literary of Sociology.